



for a living planet®

STORYLINE



Storyline för undervisningen om natur, människor
och hållbar utveckling bland våra Östersjögrannar

Förord

En skola där undervisningen ger eleverna stimulans och där de känner glädje och meningsfullhet är nog många lärares dröm. Om lärarna dessutom får höra av eleverna att de inte vill avbryta arbetet för att ta rast, kan nog alla inse att här äger inläring rum.

”Storyline” - den skotska pedagogiken, är ett mycket genomtänkt sätt att arbeta i skolan. Förhoppningsvis ska lärare inspireras av denna metod och medverka till att ge unga människor ett intresse och engagemang för miljöfrågor. Sättet att arbeta är inte på något vis revolutionerande nytt eller allena saliggörande. Snarare sammanfogar Storyline många av de konstruktiva vägar att arbeta, som syftar till att ge dagens elever handlingskompetens för framtiden.

WWF i Sverige arbetar intensivt med att stimulera utbildning för hållbar utveckling. Vi tror att Storyline är ett värdefullt verktyg för lärande och engagemang i denna globala utmaning.

Lycka till och ha det så trevligt på en viktig resa!

Agneta Kristensson
Lärare och författare

Gitte Jutvik
Lärare, projektledare
WWF Sverige

What is Sustainable Development?

”Development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.”

Bruntland Report 1987

Storyline och annat utbildningsmaterial finns på
www.wwf.se/utbildning

Kontakt: info@wwf.se

Storyline och skolans uppdrag

En föränderlig omvärld utmanar skolans sätt att arbeta. Kravet på goda kunskaper samt en beredskap för ett livslångt lärande är uttalat. Samtidigt utsätts barn och ungdomar idag för en mängd intryck och upplevelser som konkurrerar med skolan, om deras intresse och engagemang. Ett mer varierat utbud av pedagogiska metoder och en mer öppen skola, där ett ökat samarbete med samhället utanför skolan, gör att omvärlden blir en del i undervisningen och inlärningen en mer naturlig del i de ungas vardag.

Metoder där eleverna kan konstruera sitt lärande.

Lärarna söker metoder där eleverna kan konstruera sitt lärande utifrån befintlig kunskap och gjorda erfarenheter. När eleverna arbetar konstruktivt i sitt lärande används flera olika kunskapskällor. Att även använda naturen och samhället utanför klassrummen som läromedel och miljöer för undervisning gör att lärandet sker i ett sammanhang.

Exempel på hur Storyline kan användas i er undervisning om natur, människor och samhällsutveckling.

Storyline är en metod och ett gott komplement där elever kan hitta kreativa utvecklingsmöjligheter för sin undervisning. I detta häfte vill vi beskriva strukturen för hur en Storyline är uppbyggd och ge exempel på hur den kan användas i er undervisning om natur, människor och en hållbar samhällsutveckling.

Utbildning för hållbar utveckling

En process pågår för att förbättra undervisningen i skolan och anpassa den till de krav som nu ställs på alla medborgare för att vara aktiva i utvecklingen till ett hållbart samhälle. Detta omställningsarbete arbetar man med i olika takt och på olika sätt i olika delar av världen.

Skolans globala uppdrag formulerat i Agenda 21 for Education in the Baltic Sea Region – Baltic 21.

”The individual learner should have the knowledge, values and skills to *be active, democratic and responsible citizens and to participate in decisions at individual, as well as at different levels within society, locally and globally, to contribute to creating a sustainable society*”.

Här några av de pedagogiska perspektiv som utmärker utbildning för hållbar utveckling:

Elevcentrerad – utgår från elevernas frågor och tidigare erfarenheter

Processinriktad – framhåller relationer, flöden och system

Handlingsinriktad – ger utrymme och kompetens till handling

Ifrågasättande – uppmuntrar kritiskt tänkande och ställningstagande

Ämnesövergripande – bereder väg för en helhetssyn

Samhällstillvänd – involverar eleven i verkliga frågor.

Livslångt – ett lärande där innehåll och metoder ändras kontinuerligt.

Målet är att utveckla elevens alla möjligheter att vara aktiv i demokratiskt arbete för ett hållbart samhälle.

I FN:s handlingsprogram för miljö och utveckling, Agenda 21, kapitel 36 betonas myndigheternas ansvar för att driva förändringsarbetet inom utbildning. Organisationernas aktiva roll för miljöundervisningen klarläggs. Åren 2005-2015 är av FN utnämnd till årtiondet för lärande för hållbar

utveckling och skolornas ansvar för hållbar utveckling har fått speciellt fokus.

I uttrycket *hållbar utveckling* läggs lika stor vikt på miljö, som ekonomi och sociala aspekter. I detta häfte kommer vi använda exempel från natur och miljö men hantera dessa i en ekonomisk och social verklighet.

Skolornas perspektiv

Målet är att utveckla elevens alla möjligheter att vara aktiv i demokratiskt arbete för ett hållbart samhälle. Med hjälp av Storyline kan eleverna sätta sig in i olika människors förhållanden. I fiktiva miljöer kan de tryggt träna sig i att arbeta med verkliga samhällsfrågor i ett påhittat sammanhang samt sätta sig in andra människors situationer.

Världsnaturfonden WWF vill hjälpa skolor att vara aktiva i frågor kring samhällsutveckling och naturvård. Inom projektet Naturväktarna finns läromedel för undersökningar i naturen och i samhället runt skolan. *Med Storyline - för undervisningen om natur, människor och hållbar utveckling*, ger WWF lärarna ytterligare en metod att bygga sin undervisning kring.

Att skapa en Storyline

Storyline, en pedagogisk metod från Skottland.

Under mitten av sextioalet, utvecklades i Skottland ett sätt att arbeta ämnesövergripande då ämnet omvärldskunskap introducerades. Bärande tankar var bland annat att ett mer ämnesövergripande och elevaktivt arbetssätt skulle äga rum i skolorna. Genom att i dialog med praktiker och med fokus på vad ett vardagligt lärande innefattar, formades Storyline vid University of Strathclyde i Glasgow.

Så utvecklades Storyline som en ram för att sätta lärandet i ett sammanhang genom att låta en berättelse ligga till grund. I en berättelse finns det personer, platser och tid i vilken historien äger rum, samt en händelse som berör. Eleverna fångas av förloppet och det skapas också nya utmaningar för lärande. En fantasifylld men samtidigt kreativ verklighet blir en bärande faktor och som tillsammans med lusten och glädjen präglar arbetet. Blickar vi tillbaka kan vi se paralleller med den muntliga traditionen där förfäder genom tiderna med berättelser har fört viktiga kunskaper vidare genom generationer.

Några gemensamma nämnare för Storyline är de elevaktiva arbetssätten, det ämnesövergripande perspektivet, individualiseringen likväl som samarbetslärandet samt den problemlösande hållningen.

Utmärkande är;

- *Elevaktiva arbetssätt,*
- *Ämnesövergripande perspektiv*
- *Individualisering*
- *Samarbetslärande*
- *Problemlösande hållning.*

Den allra kortaste beskrivning av att skapa en Storyline skulle kunna sammanfattas:

- En historia där spänningen stiger, något händer samt ett ordentligt slut.
- Personerna som eleverna ges möjlighet att identifiera sig med.
- Tid och plats som sätter en ram kring berättelsen
- Nyckelfrågorna som innebär att lärarna ställer de rätta frågorna och som för storyn vidare med hjälp av eleverna.
- Problembaserat lärande i ett sammanhang.

Lärarna formar ramen

Lärarna planerar en ramberättelse, vilken avgör start, anhalter och mål. Eleverna väljer vägarna. Precis som i historieberättande i allmänhet är en intresseväckande start och ett tydligt slut viktigt när man arbetar med Storyline. Berättelsen styrs och aktiviteter formas av lärarna med hjälp av nyckelfrågor.

Berättelsen styrs och aktiviteter formas av lärarna med hjälp av nyckelfrågor.

Ramen eller strukturen för Storyline är alltså lärarnas ansvar att skapa. I läroplanen dras riktlinjer för vilka mål i läroplan och kursplan som arbetet ska syfta till. Det är av stor vikt att planeringsarbetet ges tid och att samtliga lärare är delaktiga, speciellt om man tidigare inte arbetat med metoden. Storyline är en form där eleverna kan känna tillit till lärarna genom att de skapar strukturer som stödjer lärandet. Som stöd för planeringen använder lärarna ofta en plan. Varje plan över Storyline måste vara överskådlig och kortfattad. Den ska innehålla alla de element som är nödvändiga för att styra processen. Följande överskrifter har visat sig täcka de viktigaste områdena när en Storyline ska planläggas.

1. Episod
2. Nyckelfrågor
3. Aktiviteter
4. Resultat
5. Mål i läroplan o kursplan
6. Material och organisation

Förförståelse

Nya begrepp och sammanhang länkas till befintliga kunskaper

I undervisning hjälper läraren eleven att aktivera befintliga kunskaper och till det redan erövrade, länka nya begrepp och sammanhang. När man utgår från elevernas förkunskaper och nyckelfrågorna får en öppen formulering som stimulerar eleven att tänka själv kan alla elever hitta sin nivå och söka sig egna vägar utan att behöva jämföra sig med andra elever.

Innan man börjar planera en Storyline kan det vara lämpligt att ta reda på elevernas funderingar och kunnande. Då är det lättare skapa en Storyline som utmanar elevernas tänkande på rätt nivå och där de kan bygga vidare eller vidga sitt vetande.

Förförståelsen tydliggörs med hjälp av öppna frågor.

Förförståelsen tydliggörs med hjälp av öppna frågor. Ex. Vad vet vi om Östersjön? Vad anser du är hållbar utveckling? På vilka sätt tycker ni att vi ska minska energianvändningen? Låt eleverna resonera i smågrupper för att sedan skriva ner sina svar på papperslappar. Allt är tillåtet. Inga kommentarer från lärarens eller kamraternas sida. Uppmuntra eleverna att motivera sina svar.

En häftig början

Som början på en Storyline kan eleverna få en uppgift. Lärarna berättar kanske att just deras skola är utvald, och att de av kommunen blivit ombudade att göra ett förslag till hur den nya sopsorteringen ska fungera.

Se till att eleverna känner att de sätts in i en process

Att se till att eleverna känner att de sätts in i en process är viktigt. Andra knep är ett fingerat brev med en vädjan om att eleverna ska hjälpa till med en grupp ornitologer som kommer till deras kommun. Eller en annons där man söker personal till ett forskaruppdrag runt Östersjön. Naturligtvis är också ett musikstycke, en berättelse eller en bild något som stimulerar till en bra start. Det är respektlöst att lura elever, men förtroendefullt att tillsammans bege sig på en resa i fantasin.

Karaktärerna

När man arbetar med Storyline skapar eleverna egna karaktärer, fiktiva personer som de ger utseende, egenskaper, kläder och en omgivning efter de förutsättningar som krävs. De blir familjemedlemmar, bönder eller besättningsmän och lever i den tid och miljö som ges i ramberättelsen.

- Vilka egenskaper, utbildningar tror ni behövs då man ska bege sig ut på ett forskningsuppdrag runt Östersjön?

Eleverna samtalar och skriver listor vilka sammanfattas till en gemensam lista på egenskaper, kunskaper och färdigheter som kan behövas för forskningsuppdraget. Varje elev formar sedan sin karaktär och ger den identitet, tecknar och klipper ut personen, eller gör en modell. Personen presenteras sedan för en grupp eller för hela klassen

Nyckelfrågorna driver utvecklingen

Om jag till en grupp elever ställer följande fråga:

- Vilka bodde utmed kusterna förr i tiden ?

Då funderar eleverna troligtvis över vad jag som lärare i förväg har tänkt ut att de ska svara och resultatet blir att de antingen kan svaret eller ej. Om jag istället formulerar frågan:

- Vilka tror ni bodde utmed kusterna förr i tiden?

Här kan alla svara och det finns inget svar som kan dömas ut som fel. Var och en har ju rätt att uttrycka vilka han eller hon tror bodde vid havet. Med svaren som utgångspunkt finns det nu en möjlighet att bedöma hur eleverna tänker kring innehållet och att genom ytterligare frågeställningar bana väg för fortsatt lärande.

Nyckelfrågorna är öppna och ger eleverna en utmaning i tänkandet.

Nyckelfrågor är mer en väg att stimulera lärandet än att kontrollera det. Att utgå från elevens tankar och som pedagog ställa de rätta frågorna är en viktig hållning för att öka möjligheten till lärande.

Lärarna har från början klart för sig vilka mål som ska uppnås inom Storyline arbetet. I förväg bör lärarna ha funderat över hur nyckelfrågorna bäst ska formuleras för att kunna styra eleverna mot de mål som arbetet med Storyline ska omfatta. Karaktärernas agerande styrs av nyckelfrågorna vilka är öppna och ger eleverna en utmaning i tänkandet. Det är en mycket positiv upplevelse att känna hur en riktigt bra frågeställning landar, liksom motsatsen då en dåligt formulerad frågeställning fullkomligt dödar nyfikenhet och fortsatt lust att lära.

Platsannonserna färdigställs. Kräver forskningsuppdraget en internationell besättning bör annonserna vara på engelska.

Ansökningarna strömmar in. Vilka anser ni ska få jobben? Blir några utan?

Exempel på karaktärer som söker jobb till Östersjöuppdraget:

- Jag heter Linnea Fjällström. Jag har studerat kulturhistoria och rysk arkitektur. Förutom svenska och engelska talar jag ryska eftersom min mamma kommer från Olonets i ryska Karelen. På resan vill jag kontakta gamla människor för att få veta mer om energihushållning förr. Jag tycker om att teckna och fotograferar på fritiden.

- Jag heter Szimon Nawrocki och är varvsarbetare från Polen men arbetar för tillfället på en däckverkstad i Trelleborg. Jag har skepparexamen och känner

till varje grynna i Östersjön, dessutom lagar jag utsökta fiskrätter. Vid behov kan jag tjänstgöra som tolk i Polen.

Båten lastas, ombord finns biologer, fiskare, språkvetare, elektriker, kockar, en grupp konstnärer, en fritidsledare m.fl. Man planerar att besöka tre hamnar runt Östersjön.

Vilken blir nästa nyckelfråga? Se planen till *Med Storyline runt Östersjön*.

Utmanar kunnande och erfarenheter

Skolan arbetar med att skapa goda inlärningsituationer som ger eleverna tillfälle att utgå från sina enskilda behov, förutsättningar, erfarenheter och tänkande. Om man skapar en anda i skolan, att här kan jag som elev känna mig trygg och ställa frågor, ökar naturligtvis såväl lusten och nyfikenheten som lärandet. Steve Bell som skapat Storyline uttrycker det:

- Skolan ska för eleven vara den tryggaste platsen att visa vad han eller hon inte kan.

När lärare reflekterar kring viktiga faktorer för inläring anser de ofta att elevens motivation är ytterst betydelsefull. Vad innebär då motivation ? Ja, till exempel att jag vill veta något om något. Antingen har jag ett eget intresseområde eller får jag möjlighet att kring ett givet område finna något som jag vill eller stimuleras till att vilja ta reda på. På en fråga vill jag söka ett svar. Att söka svar på en fråga jag aldrig har ställt mig, är inte något som direkt ökar motivationen.

Koppling till läroplaner

Nu har vi dock inte en skola där innehållet enbart kan bestå av de frågor eleven själv har valt att ställa, utan i ämnens kursplaner finns angivet. Men just genom att börja där det finns ett intresse samt att skapa en meningsfull ram, ökar möjligheten att skapa en god inlärningsmiljö. Kännetecknande för nyckelfrågor, förutom att de alltid är öppna, är också att de på ett eller annat sätt ger möjlighet till att förloppet förs vidare framåt. Beroende på elevernas ålder och mognad formuleras frågorna, men framförallt fokuserar de olika perspektiv.

Arenan

I Storyline kan miljön visualiseras med hjälp av en stor bild eller en modell. Det är på denna arena som många, om dock ej alla av Storylines aktiviteter äger rum. En teckning av båten och ett sjökort kan vara lärorikt att producera och bra att samlas kring under resans lopp. Alla elever får på så sätt samma bild av den plats där karaktärerna ska utföra olika aktiviteter och lösa olika problem.

Reflektion och bedömning

”Lärarna ska vara de som underlättar och möjliggör elevernas lärande”.

Steve Bell

”Det är den som arbetar som lär sig”, har någon klok pedagog uttryckt. Just att läraren har en låg profil, men ändå styr kännetecknar Storyline. Steve Bell säger: ”Lärarna ska vara de som underlättar och möjliggör elevernas lärande”.

Många gånger är det fortfarande lärarna som står för en stor del av aktiviteten i skolan och därför strävar vi efter de elevaktiva arbetssätten. Att bara ha som mål att eleverna ska vara aktiva kan i praktiken innebära ett meningslöst ”fylleriarbete” utan sammanhang eller progression i lärandet.

Efter ett Storyline-arbetet utvärderade vi, och från eleverna kom kommentarer som:

Vi har lärt oss mycket! Om påståendet är en sanning, en upplevelse eller ett resultat av att rektor gärna skulle vilja ha det svaret är svårt att avgöra.

Vi har haft roligt! Vi vill nog ta detta uttalande som intäkt för att de verkligen kände så.

Vi har fått göra mycket! Eleverna upplevde att de olika arbetssätten och möjligheten till att ta egna initiativ hade gett ett resultat där alla hade något att känna sig nöjda över. Deras praktiska arbeten hade också ägt rum i ett sammanhang och haft ett lika värde. I värsta fall kan de praktiskt estetiska ämnen ses som någon sorts avkoppling till det riktiga lärandet.

Vi har fått bestämma själva! Lärarnas strukturerade planering hade erbjudit eleverna en frihet som gav möjlighet till inflytande och kreativitet.

Vid ett besök i en klass som arbetade med en Storyline om ”Havet”, såg vi just exempel på hur planerade aktiviteter blandades med elevernas egna initiativ. Vissa elever var fullt upptagna med att utifrån egna hypoteser och frågeställningar ta reda på olika ting. En pojke satt med små vita pappersbitar. - Jag försöker ta reda på hur skelettet i en mås ser ut, förklarade han. En flicka arbetade med en sammanställning över olika katastrofer till sjöss. Hon tog genast tillfället i akt att fråga mig om förlisningen av Estonia, eftersom hon hade haft svårt att finna fakta. Andra elever höll på med olika egna frågeställningar eller arbetade med den stora gemensamma bilden av Östersjön i genomskärning på väggen. Hög aktivitet, där en tydlig individualisering i arbetet märktes samtidigt som det fanns ett sammanhang och en gemensam ram för lärandet.

Utvärdering

Allt mer påpekas vikten av att följa upp och utvärdera. Ibland kan tanken på att planera mindre och utvärdera mer kännas tilltalande. En vana att ta utvärderingen som grund för nästa planering måste inarbetas.

- Hur har vi arbetat, vad gav det för lärdomar?
- Vad ska vi tänka på till nästa gång?

Hur ska arbetet utvärderas? Planera in utvärderingen från början och meddela eleverna.

På så vis kan vi se en pedagogisk verksamhet växa och utvecklas, så att formen aldrig stelnar. Ett sätt att ha ett bra underlag, är att föra loggbok under den tid som arbetet pågår. En loggbok är som ett slags pedagogisk dagbok, där skriver lärarna sina tankar med spontana kommentarer. Lärandet följer ingen linjär väg, utan här kan såväl framsteg som bakslag ge ett bra utgångsläge för reflektion. Kanske kan det visa sig att uppskattningen av tidsåtgången varit för snäv. Något som vi trodde var självklart i elevernas förförståelse hade vi missat. Ljuspunkter som måste dokumenteras för att inte falla i glömska. Just att se det stora i det lilla är en av de glädjekällor som måste tas tillvara.

Elever måste också beredas plats i en utvärdering. Lärarna ansvarar för att ett underlag för tas fram. Med en sammanställning av elevernas svar kan sedan lärarna ställa sina egna tankar om processen under reflektion. Gå in på enskilda elever, göra bedömningar och formulera nya strategier.

Bedömning

Ofta kan skolans uppdrag att bedöma elevens kunskapsinhämtning vara svår för lärarna. Processen i arbetet, framåtskridandet i lärandet och den faktiska prestationen skall vara i centrum för diskussion och utvärdering.

Betygen tenderar att sortera eleverna och detta hör till baksidan av skolans uppdrag

Under arbetet med Storyline kan lärarna kontinuerligt bedöma elevernas resultat och i diskussion med dem peka på framstegen. Att just så stor del av arbetet ägnas åt skapande ger naturligtvis också tydligare tillfällen för lärarna att få en uppfattning om elevernas resultat. Ett historiskt skede kan gestaltas i ett drama, matsmältningen i en modell eller fotosyntesen i en plansch. På så vis ger undervisningen utrymme för kontroll av kunskaperna på flera andra sätt än att läsa, minnas och skriva ned och detta gynnar naturligtvis många elever.

Eleven själv får ett stort ansvar att kontinuerligt reflektera över lärandet, samtidigt som lärarna får ett bredare underlag för bedömningen.

Storyline kännetecknas av hög elevaktivitet och därmed produceras också såväl gemensamma som enskilda resultat. Just förmågan att såväl samarbeta som att ta enskilt initiativ i lärandet kan ge anledning till diskussion och bedömning. En bärande tanke är att avdramatisera just själva tillfället när bedömningen sker och att i stället löpande och under trygga former inarbeta bedömningsrutiner. Eleven själv får ett stort ansvar att kontinuerligt reflektera över lärandet, samtidigt som lärarna får ett bredare underlag för bedömningen.

I Skottland har vi sett exempel på hur man sparar det bästa av vad eleven presterat under åren. På så vis samlas ju informationen om framåtskridandet i den enskilde elevens lärande. Dessutom byggs ju en positiv bild av lärandet upp, så att fokus är satt på vad en enskild elev kan. Naturligtvis är detta ett konkret sätt att visa vägen till en positiv självbild. Det är också så att i en sådan mapp är det intressant att lägga ned speciella, unika och dekorativa resultat och det genererar ett Storyline arbete.

Lärlaget planerar

I god tid ska lärarna fundera över vilka mål och färdigheter som de vill uppnå med i arbetet med Storyline. Därefter dras strukturen upp för en berättelse som ger tillfälle till aktiviteter vilka i sin tur ger möjligheter att arbeta mot målen.

<i>Episod</i>	<i>Nyckelfrågor</i>	<i>Aktiviteter</i>	<i>Delmål</i> <i>Att varje elev....</i>	<i>Ämnen samt mål i</i> <i>kurs- o läroplaner</i>	<i>Att tänka på</i>

Rubriker som kan vara till hjälp för lärarnas planering av Storyline. En mer komplett planering finns på sid.Y.

Episod: Varje "kapitel" beskrivs ofta med ett enkelt ord tex. Resan börjar, fiskemötet, ett brev, en annons, en händelse som bryter processen och leder eleverna in i en ny problemställning.

Nyckelfrågor: En eller flera nyckelfrågor som utmanar eleverna till tänkande och aktiviteter. Nyckelfrågor kan t ex utformas så här:

- Vad tror ni behövs för att ni ska klara korna över vintern?
- Vilka egenskaper och kunskaper tycker ni de personer ska ha som åker till arbetsmötet om fiskekvoter i Bryssel?

Aktiviteter:

- Ge förslag på lämpliga platser för att studera fisket i Östersjön!
- Gör en lista över utrustning som du tror behövs då man ska ta reda på hur jordbruket fungerar i Polen? Förklara, diskutera, prioritera sedan dina/era svar.

Vilken eller vilka aktiviteter kan bestämmas av läraren eller lämnas mer fritt till eleverna att välja? Vilka nyckelfrågor startar och leder elevernas kreativitet?

Delmål: Vilka mål finns för varje elev. Vilka fakta ska eleven hantera? Vilka färdigheter ska tränas?

Ämnen och mål i kursplan o läroplan: Vilka ämnen är delaktiga i denna del av Storylinearbetet. Vilka mål i läroplanen (lokala skolplanen, kursplaner etc) vill ni att eleverna ska uppnå med denna episod av Storyline?

Att tänka på: Vad lämpar sig bäst i stor grupp, liten grupp eller enskilt. Gör en lista över det material som kan behövas till de föreslagna aktiviteterna. Lokaler, personal, arbetsfördelning?

Med Storyline på FN uppdrag

Ett utkast som inte är klart men som är väl värt att bygga vidare på. Denna Storyline har planerats av författarna och studenter från lärarutbildningen i Jönköping. Prova hela eller delar av det och återkom gärna med era synpunkter och erfarenheter.

<i>Episod</i>	<i>Nyckelfrågor</i>	<i>Aktiviteter</i>	<i>Delmål</i>	<i>Ämnen samt mål i kursplan o läroplan</i>	<i>Att tänka på</i>
<u>1. Uppdrag</u> Brev från Johannesburg ¹ ,	Hur skulle ni vilja förverkliga uppdraget? ²	Brainstorming kring uppdragets innehåll Beslut tas om målsättning och genomförande. En resruttt läggs fast	- visar lust för uppgiften. - är bekant med kartbilden över Östersjöregionen. - kan ge exempel på innebörden av hållbar utveckling.		Möblera för grupper om 4-5. Kartor Enkla böcker med fakta om Östersjöregionen.
<u>2. Bemanning och utrustning</u>	Vilka kompetenser och egenskaper tror ni är viktiga hos de personer som ska förverkliga uppdraget?	Förfärdigande av platsannonser. Tillverkning av karaktärer Anställningar	- kan konkretisera behovet av formell utbildning, social kompetens och praktisk erfarenhet. - har en tillverkat en karaktär och gett den en identitet - studerat och formulerat en platsannons		Kartong, färger, saxar och tyg för att tillverka karaktärerna.
	Vad tror ni man ska ha med sig?	Utrustningslistor, för de gemensamma uppdragen och personlig listor.	- har ”packat” åt sin karaktär. - deltagit i gruppbeslut.		
<u>3. Avresan</u> Presskonferens Farväl till anhöriga	Vad tror ni att en journalist vill skriva om?	Pressrelease Presskonferens med utomstående elever som journalister	- deltagit i framställningen av en press release samt genomfört en presskonferens		Förbered 4-6 elever från andra klasser. Möblera om
	Hur tror Du att det känns när fartyget glider ut från kajen?	En dikt, ett brev, ett vykort, en sång eller en teckning som uttrycker dina känslor för stunden.	- uttryckt känslor i skrift, bild eller musikaliskt.		

¹ Bilaga 1.

² Nyckelfrågorna ska vara öppna och inbjudande. De ska ge stort utrymme för elevernas konstruktiva tänkande.

<i>Episod</i>	<i>Nyckelfrågor</i>	<i>Aktiviteter</i>	<i>Delmål</i> Att varje elev..	<i>Ämnen samt mål i kursplan o läroplan</i>	<i>Att tänka på</i>
4. <u>Ankomst till St. Petersburg</u> där man ska se hur det går med hållbar utveckling.	Vilka indikatorer på hållbar utveckling tycker ni kan passa för stora städer? Vilka förändringar tycker ni måste göras för att samhällsutvecklingen i Sankt Petersburg ska kunna kallas "hållbar utveckling"	Välj 4-6 av indikatorerna och beskriv i detalj hur de ska studeras. Handledningen översätts till engelska. Testa vissa av indikatorerna på hemmaplan.	- kan hantera minst en indikator i praktiken - kan exemplifiera steg som bidrar resp. inte bidrar till hållbar utveckling.		Kemisk analysutrustning Information om St. Petersburg; länkskafferi bibliotek Möjligheter att prova indikatorerna. Telefon
5. <u>Kustbevakningen bordar</u> Lämna genast Östersjön eftersom er båt inte har dubbla skrov!	Hur gör vi nu?	Varje elev tar ställning. De med lika uppfattningar diskuterar och sammanfattar argument för sin synpunkt. Diskussion och demokratiskt beslut.	- formulerar sin uppfattning i skrift - deltar aktivt i diskussionen - tar ställning och fogar sig efter beslutet.		Utrymme för grupper om 3-5 personer att sitta i lugn o ro.
6. <u>Helikoptrar hämtar för transport till Rusne i södra Litauen.</u> På planet får eleverna Baltic Observer och läser artikeln om den planerade oljeborringen utanför Kuriska Näset.	Vad tycker ni man ska tänka på när ett sådant beslut fattas? Vilka ska fatta ett sådant beslut anser ni?	Kartövningar Film från regionen Faktainhämtning Värderingsövningar Gruppdiskussioner	- är bekanta med natur- och kulturgeografi i regionen. - kan själv söka och sammanställa fakta - har kännedom om energianvändning och dess miljöpåverkan - tar ställning och motiverar - deltar i diskussionerna		Information och kartor över området. Fixa länkskafferi Föreläsning om fossila bränslen och växthuseffekt.

<p>7. <u>Mail från Haya Rashed al-Khalifa som begär en skriven rapport inom två veckor.</u></p> <p>Fest och avlämnande av rapport.</p>	<p>Vad tycker ni vi bör skriva i rapporten till Haya Rashed al-Khalifa och FNs generalförsamling?</p> <p>Vad vill ni berätta för kompisar och föräldrar?</p> <p>Vilken organisation vill vi stötta med de pengar vi kommer att samla in på festen?</p>	<p>Sammanställning av insamlat material.</p> <p>Rapport på engelska.</p> <p>Fest där inbjudna gäster betalar.</p> <p>Studier av organisationer. Beslut om vilken organisation man vill stötta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sammanfattar och utvärderar sitt arbete under arbetet med Storyline. - presenterar sitt arbete för föräldrar. - kan läsa rapporten på god engelska - kan steka strömming 		<p>Färger, scanner, ordbehandlingsprogram.</p> <p>Information om NGOs i Östersjöregionen</p> <p>Strömming</p>
--	--	--	---	--	---



UN World Summit
Secretariat General
Washington
USA

Baltic Mission

At the conference for environment and development in Rio 1992 it was decided that different key groups should be sent out to evaluate the improvement of Agenda 21.

I now have the pleasure to welcome a Baltic team to our World Summit. Other Agenda 21 follow up surveys have already been made in the catchment areas of the lakes; Lake Victoria, Jordan and Parana. The aim with the surveys is to investigate how sustainable development is realised in practice.

The survey has to include some stops in St. Petersburg, Rusne and Kramfors. You are free to find the persons for the Baltic team and find indicators that can be used for evaluating sustainable development. A boat for maximum 30 persons including crew is already on its way.

I trust you and look forward to get your report.

Best regards

Haya Rashed al-Khalifa

UN Secretary General