

## Sharon Ahlquists rapport från Portland

Den fjärde internationella Storyline-konferensen ägde rum i Portland, Oregon, den 7-9 augusti, med fler än 200 deltagare från ett tiotal länder.

Populära traditioner från de tidigare konferenserna fanns med: morgonmusiken (en lokal skolas marimba orkester, en flöjt orkester och en kör) samt keynote talen (Steve Bell, Storyline runt om i världen; Sallie Harkness, bildens betydelse; Marie-Jeanne McNaughton, drama, berättelse och lärande; Michael Hoeye, barnboks-författare om hur hans populära mus-serie blev till).



Precis som vid de andra konferenserna fanns det många spännande föreläsningar, presentationer och workshops att välja på. På dem som jag deltog i lärde jag mig mer om hur man med hjälp av Blooms taxonomi och Gardners multiple intelligences kan variera sina 'incidenter', hur man kan skapa dikter som ger ett djupare uttryck för känslorna som väcks i en Storyline, hur man gör 'soundscape' – alltså att använda enkla musikinstrument att skapa en tolkning på en bild, och hur man på en av Portlands högstadieskolor undervisas spanska på Storyline. Lärorikt, inspirerande och kul!



Bland deltagarna fanns det både entusiastiska, erfarna Storylinelärare och lika entusiastiska, nyfikna nybörjare. Konferensen präglades av just den öppenhet och generositet att dela sig av sina idéer och sin erfarenhet som är typiska för Storylinekonferenser. Man delar ett intresse, en passion, som man gärna vill prata om när man träffas. Arrangörarna hade tagit hänsyn till detta i sin planering och hade lagt in långa raster på schemat där man kunde sitta och prata samtidigt som man fikade, åt lunch, och ja, till och med åt frukost.



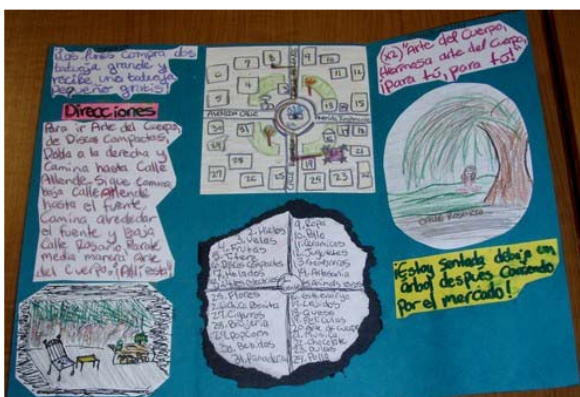
Våra amerikanska värdar var fantastiska! Amerikaner lär vara trevliga, artiga och hjälpsamma, och allt detta upplevde vi i Portland. Allra minsta detalj som gällde vår komfort och bekvämlighet hade de tänkt på. Kvällen innan konferensen började hade planeringskommittén ordnat 'backyard barbecues' hemma hos ett antal familjer. Redan då kände vi oss hjärtligt välkomna, lärde känna andra deltagare och åtminstone i mitt fall, smaka på delikatesser som marionberry pie.

Konferensens middag hölls vid det magnifika Konstmuseet. Där serverades lokalfångad lax, Oregon ost och en härlig pannacotta med huckleberry. Sedan blev vi underhållna av Steve Bells anekdoter från hans långa Storylinekarriär, Carol Burns underbara sätt att göra en berättelse levande, och Dennis Hopkins, pensionerad musiker, som spelade gitarr och fick oss att sjunga kända och okända amerikanska folksånger. Dennis var även värd vid den grillfest jag var på.



Denna konferens var verkligen en 'family affair' – arrangörarnas barn och släktingar ställde upp och hjälpte till med allt från att visa vägen på konferensen (Ask Me stod på deras T skjortor) till att servera uppfriskningar på borgmästarens mottagning för oss på Portlands rådhus.

Sista dagen fick vi träffa fyra före detta Storylineelever, nu i 20 års åldern. De berättade varmt om sina Storyline upplevelser och dess inverkan på deras långvariga lärande och färdigheter. Att arbeta med olika problemlösningar tillsammans med andra inom en Storyline-berättelse skapar en samhörighet, gör ämnenas innehåll meningsfullt och ger utmaningar som man verkligen vill möta. Som en kille



sade: With Storyline, you're there, whether you like it or not. För oss lärare hade de det här rådet: kräv mer av era elever, ha större förväntningar, vi kan alltid prestera bättre.

Sedan tog det slut – tre härliga och spännande dagar som gav mig chansen att få nya impulser, träffa gamla och nya vänner, och inte minst att presentera min egen pågående forskning: Storylines betydelse för yngre barns inläring av engelska som främmande språk.

Min första resa till USA kommer definitivt inte att bli min sista! Men nu får vi så småningom börja tänka på den femte internationella Storylinekonferensen som ska äga rum på Island om tre år. Där hoppas jag att våra amerikanska vänner ska känna sig lika välkomna som vi gjorde i Portland.

Till sist, lite reklam: under vårterminen 2010 kommer vi på Högskolan Kristianstad att köra 'The Street' en gång till. Det är en kvällskurs speciellt inriktad för lärare som undervisar i år 1-6. Genom att delta i en Storyline på engelska så förstår man Storylines



möjlighet att inverka positivt på barns inlärnin g av engelska som främmande språk. Moment i bild, musik och drama ingår. Dessutom kommer vi att köra vår Lärarlyftskurs (dagtid) Lust att lära engelska. Den kursen är inriktad på lärare i år 1 -6 som vill fräscha upp sina kunskaper i engelsk grammatik och fonetik, samt lära sig mer om en kommunikativ didaktik. Moment i Storyline ingår, så klart!

Ta gärna kontakt med mig om du vill veta mer: [sharon.ahlquist@hkr.se](mailto:sharon.ahlquist@hkr.se)

Väl mött!

Sharon Ahlquist

Högskolan Kristianstad